

REGLAMENTO DE
EVALUACIÓN DE
COLECCIONES
FIP- SREV₁

FILATELIA TEMÁTICA

DIRECTRICES PARA JUZGAR COLECCIONES FILATELICAS TEMÁTICAS

Artículo 1: EXPOSICIONES COMPETITIVAS

De conformidad con el Artículo 1.4 del Reglamento General de la FIP para la Evaluación de Colecciones Competitivas en las Exposiciones FIP (GREV), el Reglamento Especial (texto en cursiva) han sido desarrollados para complementar esos principios con respecto a las colecciones temáticas.

Estas Directrices son emitidas por la Comisión Temática de la FIP para dar consejos prácticos sobre cómo aplicar el GREV y el Reglamento Especial para la Evaluación de Colecciones Temáticas (SREV), que fueron aprobados por el 54° Congreso de la FIP en 1985 en Roma (Revisado en la 61° Congreso de la FIP en 1992 en Granada y en Yakarta 2012).

Las Directrices han sido desarrolladas para ayudar a los expositores en la preparación y a los jueces en la evaluación de colecciones filatélicas temáticas. Su objetivo es proporcionar orientación principalmente sobre:

1. La definición de material filatélico apropiado que se utilice
2. Los principios de composición de la colección, y
3. Los criterios de evaluación de las colecciones de filatelia temática.

Artículo 2: COLECCIONES COMPETITIVAS

Una colección temática desarrolla un tema de acuerdo con un plan, como se define en 3.2.1, demostrando el conocimiento temático y filatélico a través de los elementos elegidos.

Tal conocimiento debe dar como resultado la mejor selección y disposición posible del material y la precisión del texto temático y filatélico relevante.

Artículo 3: PRINCIPIOS DE COMPOSICIÓN DE UNA COLECCIÓN

Una colección temática utiliza la gama más amplia de material postal-filatélico apropiado (ref. GREV Art 3.2).

3.1 Definición de Material Filatélico Apropiado

Una colección temática utiliza la más amplia gama de material postal-filatélico apropiado (ref. GREV Art 3.2.) El material postal-filatélico apropiado es aquel que, con el propósito de transmitir correo u otras comunicaciones postales, ha sido emitido, destinado a ser emitido o producido en la preparación para su emisión, utilizado o tratado como válido

para el franqueo por autoridades gubernamentales, locales o agencias postales privadas, o por otras autoridades debidamente encargadas o facultadas para ello.

Los sobres y otros tipos de correspondencia suelen tener varias características: sello(s), matasello(s), etiquetas y marcas que indican el tratamiento especial de este envío y, a veces, indicaciones de privilegios de franqueo. Son los elementos de origen y/o significado postal, que pueden ser utilizados para el tratamiento temático. Otras características del mismo envío, como el nombre del remitente y la información de la dirección, impresiones decorativas o ilustraciones en el sobre/tarjeta, o el mensaje y otras partes del contenido, son los elementos no postales (= privados) que no se pueden utilizar para tratamiento temático.

Esta distinción entre elementos postales y elementos privados (quizás en el mismo artículo que pasó por correo) es la única regla para definir el material filatélico apropiado en la filatelia temática. Por lo tanto, es fundamental para comprender la naturaleza del "material postal-filatélico" en la filatelia temática, en contraste con la filatelia social y la clase abierta, que permiten utilizar los elementos privados de un envío en el tratamiento.

Todos los demás listados en esta sección de las directrices son explicaciones de esta regla. Muestran la típica gama de material postal-filatélico tal como ocurre en las principales colecciones temáticas y dan algunas advertencias en aquellos casos en los que los expositores intentan estirar la definición de material apropiado. Las siguientes listas documentan la muy amplia gama de material, que es apropiado para el desarrollo temático, dado que el tratamiento temático se refiere a los elementos mencionados de origen y/o significado postal.

Tipo de material

- * Elementos de franqueo postal (sellos, carnets de sellos, enteros postales, franqueos mecánicos, franqueo generado por ordenador, por ejemplo, etiquetas FRAMA, sellos inteligentes "SmartStamps", etc.)

- * Modificaciones aplicadas a los artículos de franqueo postal (por ejemplo, sobreimpresiones, recargos y perforaciones, como se muestra en "perforados"). Sin embargo, las modificaciones no deben incluirse si esa modificación interfiere con el tema original, (por ejemplo, haciendo que deje de ser visible); en éste caso esas piezas se podrían utilizar para el tema o temas que estuviesen relacionados con la modificación

- * Cancelaciones postales (ordinarias, publicitarias, conmemorativas y otros matasellos especiales)

- * Sellos, matasellos, marcas y/o tarjetas que indiquen un privilegio postal (por ejemplo, autoridades, militares)

- * Otras piezas utilizadas en las operaciones postales, como etiquetas de certificado, etiquetas y marcas de rutas postales, etiquetas o marcas suplementarias (por ejemplo, de censura, desinfección, correo urgente), relaciones de envío, cupones de respuesta, marcas de agentes encaminadores, marcas y etiquetas de automatización postal, etc.; en su caso, estos elementos deben estar en sus respectivos documentos.

- Ejemplares "proyectos de emisión, o realizados en la preparación de una emisión", por ejemplo, bocetos, pruebas
- Variedades y errores
- Sellos fiscales. Se admiten siempre que sean de uso postal o tengan validez postal. Los sellos fiscales con fines fiscales se admiten en casos excepcionales, cuando constituyen el único medio para describir un punto temático importante.

Encuadre en el tiempo

Material postal desde la época prefilatélica, pasando por el período clásico, hasta nuestros días.

Servicios postales

- Transmisión normal de correo, incluyendo
 - pliegos de servicio (en franquicia), y correo militar (incluidos Airgraphs y V-mail);
 - correo marítimo,
 - correo ferroviario de cualquier tipo
 - correo aéreo de cualquier tipo
 - correo de prisioneros de guerra y campos de concentración
 - paquetes postales y por cargo
 - Servicio de pago postal
 - correo privado, autorizado o tolerado por las autoridades oficiales, o correo de hecho en ausencia de un correo oficial.
- Otras comunicaciones postales, incluidos
- correo neumático
 - telegramas
 - correo electrónico (es decir, mensaje enviado electrónicamente a una oficina de correos donde se imprime y se entrega al destinatario)
 - otras formas similares de servicios postales

Material límite

La variedad de servicios y reglamentos postales en diferentes países y su evolución con el paso del tiempo, hacen imposible publicar una lista con todos los casos posibles. Algunas piezas cumplen las definiciones de material apropiado o no apropiado sólo hasta cierto punto; por lo tanto, principalmente deben usarse cuando no haya otro material para describir un detalle temático específico. Cuando se incluyan en la participación deberán estar soportados por una completa *justificación filatélica*.

Piezas pertenecientes a la cultura filatélica específica de un tema, un país o una región, pueden tolerarse en una participación de ese tema, país o región siempre que estén justificados y su número sea proporcional al grado de elaboración de la participación.

El equipo del jurado evaluará el material límite principalmente con respecto a su importancia temática, por lo que nunca debe mostrarse únicamente por su rareza.

Material no apropiado

Las siguientes piezas y la información puesta a disposición por ellos no deben utilizarse para el desarrollo temático:

A)

- emisiones de fantasía de territorios postales inexistentes
- emisiones de los gobiernos en el exilio
- emisiones de organizaciones sin servicios postales
- emisiones abusivas, ilegales e indeseables, según lo definido por la UPU y el Congreso Filatélico de la FIP de 1976 (y disponible en el sitio web de la Comisión de Lucha contra las falsificaciones de la FIP)
- tarjetas postales, a menos que sean enteros postales producidos por una Autoridad Postal
- tarjetas postales y tarjetas postales militares con anotaciones manuscritas o impresas de forma privada (por ejemplo, Feldpost), a menos que las autoridades postales las acepten o autoricen como admitidas al privilegio postal sin otras marcas oficiales

B)

- cancelaciones adicionales privadas y sellos aplicados por un remitente o un proveedor antes de enviar los documentos por correo
- impresiones privadas adicionales en entero postales (también conocido como "repiques")
- marcas administrativas (no postales), cuando no otorgan ningún privilegio postal
- decoraciones privadas y sobreimpresiones decorativas en sobres y tarjetas
- viñetas privadas (etiquetas publicitarias), cualquiera que sea el propósito de su uso

Los aspectos de la categoría "B" suelen ser partes de envíos que llevan elementos postales como sellos y matasellos. Sin embargo, se trata de los típicos "elementos privados" de este tipo de envíos, que no suelen admitirse para el tratamiento temático, como se ha explicado anteriormente.

En casos excepcionales (ver también 3.2.2), donde no existe material postal-filatélico para aspectos importantes del tema, los artículos bajo B) pueden ser considerados como artículos aceptables siempre que presenten una conexión temática significativa y estén respaldados por una minuciosa justificación filatélica.

Información Temática

Cada elemento debe estar conectado con el tema elegido y presentar su información temática de la manera más clara y la forma más eficaz.

La información temática utilizada para ilustrar el tema o, mejor, contar una historia en una exposición temática se deriva:

- directamente desde
 - el motivo de la emisión (o de uso)
 - el diseño de la pieza,
- indirectamente como

- resultado de un análisis más profundo que posibilita el uso de elementos que, a primera vista, no muestran ninguna conexión con el tema.

Así, la información temática puede extraerse de:

- el motivo de la emisión:
 - las que siguen a cambios en las situaciones políticas
 - las que documentan un período determinado
 - el diseño de la pieza, junto con todo lo que esté representado o escrito en un sello, entero postal, matasellos u otro material postal filatélico adecuado.
 - el texto, el estilo artístico de la ilustración y similares
 - el material en fue impreso, por ejemplo, hilo de seda, billetes de banco, mapas de guerra.
 - el diseño de la filigrana
 - la perforación (por ejemplo, "perforados")
 - el texto o ilustración de márgenes, medianas, bandeletas, cubiertas, hojas intercaladas de los carnés, etc.
 - funciones del servicio postal, que tengan una significación temática (por ejemplo, ferrocarril, telégrafos, sellos de periódicos, enteros postales del servicio oficial, correo por palomas mensajeras)

La información temática descrita anteriormente tiene que estar:

- iniciada por el servicio postal, o
- introducida o añadida por el servicio postal, o
 - (por ejemplo, apéndices publicitarios, descripciones en los márgenes, ilustraciones en entero postales)
- aprobada por el servicio postal
 - (Ej. enteros postales de encargo privado).

No cumplen estos requisitos las impresiones o sobrecargas añadidas privadamente después de la venta de las piezas.

Pueden usarse matasellos genéricos por

- el significado específico del nombre de un lugar, o
- la razón por la que existe un lugar.
- Alternativamente, deben contener información temática adecuada (ej. texto publicitario, ilustración), además de los datos relativos al lugar y/o la fecha.

Un matasellos, aunque sea del período prefilatélico, no documenta el lugar de nacimiento de una persona.

Los lugares y fecha del matasellos, cuando se relaciona con un evento especial, que ocurrió en la misma fecha y lugar, es relevante solo si

- otros elementos temáticos ayudan a ilustrar el tema, o
- tiene un significado temático específico desde el punto de vista de la historia postal; en este último caso sólo debe usarse cuando se refiera a un detalle importante del tema.

Datos del remitente y del destinatario representa información insignificante, a menos que

- el documento muestra un privilegio postal especial (por ejemplo, franqueo reducido o gratuito) como resultado de la posición, condición o estatus (por ejemplo, correo militar, gubernamental u otro oficial) de una de las partes. La indicación de franqueo reducido (o gratuito) o los matasellos de servicio, o marcas equivalentes de la ruta postal, constituyen prueba suficiente.
- En algunos casos, los datos del remitente y/o del destinatario pueden ser útiles como información temática complementaria, en combinación con los elementos postales del documento.

3.2 Tratamiento Temático

El tratamiento de una colección temática comprende la estructura de la obra (título y plan) y la elaboración de cada punto de esa estructura (desarrollo).

Una colección temática ilustra el tema elegido por el expositor, o mejor, cuenta una historia relacionada con este tema. El tema o historia se presenta en el texto temático e ilustrado con material filatélico apropiado (ver Artículo 1).

En la filatelia temática el plan representa el concepto, tal como lo define el GREV. Las dos subdivisiones Título y plan y Desarrollo representan los dos aspectos de un proceso entrelazado, basado en el estudio personal y la investigación del coleccionista sobre el tema y el material:

- Un conocimiento más profundo del tema permite aumentar el número de hechos y detalles descritos en la historia y buscar elementos adicionales para ilustrarlos.
- Un mejor conocimiento del material permite identificar nuevas piezas, que muchas veces deben justificarse mediante un mayor estudio del tema, lo que podría resultar en un plan más elaborado.

Las hojas de una colección deben presentar el tema elegido, tal como se presenta en el título y detallado en el plan, en su totalidad, es decir, no se deben omitir partes importantes del tema elegido.

La innovación es el enfoque personal del expositor, destacando los resultados de su capacidad para crear una historia interesante e ilustrarla con el mejor material disponible.

3.2.1 Título y Plan

El título con cualquier subtítulo define el alcance de la colección. El título y el plan representan una entidad llena de sentido que refleja las características específicas del tema elegido. Por lo tanto, diferentes títulos originan diferentes planes.

El título representa la síntesis de la colección. Por lo tanto, el título y el contenido de las hojas deben estar en consonancia y la secuencia de las piezas filatélicas montadas en las hojas deben dar todos los detalles de la historia enunciada en el título. Títulos rebuscados para hacer más atractiva la participación pueden resultar contraproducentes si se desvían del plan y su desarrollo en las hojas.

El plan define la estructura de la colección y sus subdivisiones y cubre todos los aspectos principales relevantes para el título. Debe estar completamente estructurado de acuerdo con criterios temáticos. El orden de los capítulos principales y sus subdivisiones debe demostrar el desarrollo del plan en lugar de enumerar sus principales aspectos.

El plan debe, en la medida de lo posible, presentar la síntesis de la historia contada en la colección. No debe ser una mera lista (por ejemplo, enfoque de léxico). El plan proporciona una visión clara e inteligible de todos los aspectos principales del tema.

Puede:

- ser elegido libremente para detallar todos los aspectos principales de un tema o una idea, o
- derivar naturalmente del tema.

La estructura del plan puede seguir:

- una clasificación cronológica (histórica, evolutiva), o
- un orden impuesto por un criterio (científico, sistemático, organizativo, económico, etc.).
- otros criterios de subdivisión, en el caso de temas relacionados con Organizaciones e Instituciones (p.ej. Cruz Roja, Naciones Unidas, Consejo de Europa), acontecimientos repetitivos (p.ej. Día del Sello, Juegos Olímpicos), etc., tales como:
 - su estructura,
 - su tipo de organización
 - acontecimientos individuales siguiendo unas clasificaciones temáticas en función del tiempo o el lugar.

Los temas desarrollados en un esquema organizativo o cronológico deben mostrar claramente la base histórica, las intenciones, tareas, resultados y efectos de las actividades de esas organizaciones o acontecimientos.

El plan contendrá exclusivamente divisiones y subdivisiones temáticas, sin capítulos genéricos como "Miscelánea" o "Apéndice". Deben evitarse subdivisiones por fecha de emisión, país o tipo de material ("Franqueos mecánicos", "Enteros Postales") o por el motivo de la emisión ("Aniversarios"). Esas piezas deben montarse de acuerdo con su contenido temático. Lo mismo es aplicable a los estudios filatélicos especiales (véase 3.2.3).

Se supone que el plan muestra un orden lógico permitiendo el estudio de toda la participación sin interrupciones entre los diferentes capítulos (y subcapítulos). Idealmente el inicio del siguiente capítulo está enlazado de una forma lógica con el anterior. Esto ayuda a crear una narración interesante en lugar de una inconexa "lista de contenidos". Lo mejor es cuando los capítulos (y subcapítulos) están estructurados como una historia.

Un plan efectivo cubre el mayor ámbito posible compatible con el título. A este respecto, salvo que específicamente se mencione en el título, el plan no debe estar limitado ni por el tiempo ni por el espacio geográfico, tanto en cuanto el tema elegido lo permita

Los diferentes capítulos deben estar equilibrados en función de su peso temático, dentro del ámbito del tema como lo definió en el título y no en base a la cantidad de material disponible.

Para conseguir un desarrollo innovador se considera como requisito haber construido un plan innovador.

La página del plan

El título y el plan deben presentarse en una página al inicio de la colección, escritos en uno de los idiomas oficiales de la FIP.

La hoja del plan incluye todas las principales subdivisiones del plan o partes de la historia narrada; otras subdivisiones menores y más detalladas sólo deben presentarse, en principio, en las hojas correspondientes. El plan no puede reemplazarse por una descripción literaria o por una introducción genérica.

Una hoja del plan adecuada asegurará que el público y el jurado no tengan que "reconstruir" el plan ojeando a través de las hojas de la participación. Las dificultades obvias que causaría el tener que hacerlo así pueden verse reflejadas en la comprensión y en la evaluación de la participación.

Se recomienda una clasificación numérica (decimal o la usada en los textos legales) ya que ayuda a hacer más comprensible la colección. Debe limitarse a las principales divisiones del plan. La experiencia ha demostrado que un sistema con dos / tres dígitos / letras es suficiente.

Además de la hoja del plan, una hoja del título como introducción puede realzar el tema.

Los idiomas oficiales de la FIP en los que deben estar el título, el plan y cualquier otra exposición introductoria que se presenten, son inglés, francés, alemán, ruso y español.

3.2.2 Desarrollo

El desarrollo significa elaborar el tema en profundidad, con el objetivo de lograr una disposición del material totalmente compatible con el plan.

El análisis tanto del tema como del material apropiado, basado en un profundo conocimiento temático y filatélico, es un prerequisite para alcanzar el mejor desarrollo temático posible. Esto permite una acertada selección de cada pieza y su correcto posicionamiento y secuencia, así como una descripción que las conecte. Todo ello es necesario para asegurar una adecuada comprensión de la relación entre la pieza y el tema.

Esto se muestra por:

- la selección de piezas más adecuada para cada pasaje temático descrito.
- la equilibrada utilización de piezas de acuerdo con la importancia del detalle temático al que se refieren. El número de piezas disponible para un mismo detalle no debe ser el motivo de su inclusión.
- la adecuada disposición temática de las piezas mostradas en la misma hoja, de acuerdo con la secuencia de "la historia". Que las piezas estén en su secuencia correcta, tiene prioridad sobre un mejor aspecto de la hoja.

Por lo tanto, la simple clasificación de las piezas filatélicas relacionadas con un tema es necesaria pero no suficiente para alcanzar un alto grado de elaboración.

El Texto Temático

El texto temático asegura los enlaces temáticos necesarios y proporciona detalles temáticos, cuando sea necesario. Ello:

- ilustra la secuencia lógica del desarrollo, conectando las piezas mostradas. Una buena conexión es correcta y concisa, sin información superflua. Esto exige un texto suficientemente fluido para mostrar el hilo conductor del desarrollo.
- explica la cualificación temática de una pieza, si es necesario (Véase Ref. 3.3).
- proporciona información adecuada de los detalles temáticos de sellos y documentos.

Cualquier explicación temática tiene que estar directamente relacionada con las piezas expuestas y todas las afirmaciones que se expresen han de estar respaldadas por piezas filatélicas temáticamente apropiadas, de lo contrario se debilita el desarrollo temático.

Aunque no es obligatorio el uso de las lenguas oficiales FIP para los textos temáticos y filatélicos, a los coleccionistas que quieran exponer frecuentemente en exposiciones internacionales se les recomienda encarecidamente escribir su participación en una de esas lenguas oficiales, para ayudar a la comprensión de su trabajo. (Ref. GREV 3.3).

3.2.3 Innovación

La innovación se muestra en:

- *introducción de nuevos temas, o*
- *nuevos aspectos de un tema establecido o conocido, o*
- *nuevos enfoques para temas conocidos, o*
- *nueva aplicación de material.*

La innovación puede referirse a todos los componentes del Tratamiento. Se supone que la participación mostrará el trabajo personal del expositor, resaltando los resultados de su habilidad para innovar. Eso requiere un esfuerzo personal de estudio, investigación e imaginación y no puede conseguirse simplemente copiando otros trabajos ya existentes. Los expositores pueden aprovechar todas las fuentes disponibles sobre el tema (literatura filatélica y temática, así como otras colecciones) para impulsar su investigación.

3.3 Cualificación del Material Filatélico

El material expuesto debe ser totalmente consistente con el tema elegido. La selección debe mostrar la comprensión del expositor en el contexto de su tema elegido. También debe incluir la gama más completa de material filatélico relevante de la más alta calidad disponible (GREV, Art. 3.4).

La conexión entre el material filatélico y el tema debe quedar claramente demostrada, cuando no sea evidente.

Es necesaria una breve descripción temática cuando la relación entre la pieza y el tema no sea evidente. Las piezas, cuya relación con el tema no esté demostrada deben ser excluidas.

Cuando se está seleccionando el material para la participación se debe dar preferencia y mayor importancia a:

- tipos de piezas claves en la filatelia (sellos, enteros postales, matasellos) en contraposición con material con una menor connotación postal, incluso si su emisión o su uso ha sido debidamente autorizado por el Correo.
- emisiones que tienen información en directa relación con el país emisor desde un punto de vista político, histórico, cultural, económico y/o similar. Evitar las emisiones especulativas que explotan "la corriente de moda" en filatelia temática. (en principio

deben ignorarse por completo estas emisiones dudosas), con una especial referencia a las emisiones que no siguen el código de ética de la UPU.

- emisiones normales en contraposición a emisiones paralelas sin dentar (sellos y hojitas).

- piezas mataselladas genuinamente frente a las mataselladas de favor.

- correo transportado normalmente con cancelaciones apropiadas, en contraposición a meros documentos recuerdo y piezas similares fabricadas para complacer a los coleccionistas, como sobres decorados de "Primer Día" de emisión (aunque procedan del servicio postal), y tarjetas máximas.

- piezas realmente transportadas con el franqueo correcto y cancelaciones temáticas apropiadas en lugar de cancelaciones de favor, a menudo con franqueo inferior al legal, o aún peor, cancelaciones en sobres sin sellos ("cancelaciones en blanco"), salvo que sea debido a un privilegio de exención de franqueo.

- · documentos con direcciones diferentes, frente a sobres y tarjetas recibidas como consecuencia de un abono o suscripción.

- franqueos correctos en lugar de franqueos en exceso debido a razones filatélicas (como series completas).

- franqueos mecánicos con la tarifa apropiada en contraposición con cancelaciones de favor "000" salvo que se trate de un "Specimen" (una muestra) o tenga una razón postal justificada.

Excepciones sobre los criterios anteriores solo deben mostrarse si están adecuadamente justificadas.

La rareza u otras características inusuales de pruebas, ensayos, variedades y piezas análogas pueden elevar el nivel filatélico de la colección. Variedades corrientes (como ligeros matices de color) juegan un papel insignificante y tienden a afectar negativamente al desarrollo temático. Si la variedad no incluye su información temática, debe mostrarse también la pieza normal como referencia.

Es correcto el empleo de sellos y documentos modernos y muy comunes si son los que mejor representan detalles temáticos importantes.

El uso de tarjetas máximas debe limitarse a unas pocas significativas, principalmente para hacer más evidente la información del sello. Además de la necesaria concordancia entre motivo, matasellos y fecha, definidos en los principios de la Maximofilia, estos documentos deben tener una cancelación relativa al tema.

El empleo de los sellos fiscales, debe limitarse a unas pocas piezas significativas principalmente para resaltar el desarrollo temático de puntos muy importantes del tema

que no pueden ilustrarse de otra forma. Estas piezas deben estar adecuadamente justificadas.

Estudios filatélicos

Las piezas y documentos utilizados en una colección temática pueden presentar un gran número de variantes filatélicas. Si este material es temática y filatélicamente importante, entonces es recomendable presentar un estudio filatélico conciso y equilibrado, de forma que pueda mostrarse adecuadamente.

Un estudio filatélico en una colección temática sigue sistemáticamente los criterios de la filatelia tradicional (producción de la pieza, variedades), de la historia postal (tarifas, rutas, tratamiento del correo, marcofilia), o de cualquier otra disciplina filatélica. Un estudio filatélico puede aprovechar las fuentes existentes para continuar su investigación personal. Para salvaguardar el equilibrio de la colección, el objetivo de estos estudios no es ser exhaustivo, sino presentar las peculiaridades filatélicas más significativas. La extensión de los estudios deberá ser proporcional al grado de especialización de la participación.

Los estudios filatélicos, si se presentan, deben integrarse con el desarrollo temático sin afectar a la fluidez de la elaboración de la presentación. El texto temático debe continuar en paralelo con el estudio de tal forma que no se produzca ninguna interrupción.

Texto filatélico

Se requiere una breve explicación solo cuando el material no se explica por sí mismo o existe la necesidad de ilustrar una especial investigación. Un texto filatélico se incluye cuando una específica característica de la pieza no es fácilmente reconocible, o para documentar la utilización de sellos fiscales o bien para explicar un estudio filatélico. Comentarios alabando el material del estilo de un catálogo de subastas no son adecuados.

3.4 Presentación

La presentación y el texto adjunto de la colección deben ser simples, de buen gusto y bien equilibrados. Debe agregar información a la proporcionada por el material y mostrar el nivel de comprensión del tema y la investigación personal del expositor (GREV Art. 3.4).

Véase el art. 3.5 para obtener sugerencias sobre cómo se evalúa este criterio.

3.5 Colecciones de un marco

Una colección de Un Marco de Filatelia Temática pretende ser una colección con un tema muy limitado que encaje en un solo marco. Si un tema se puede mostrar en más de un marco, no es adecuado como tema para una exposición de un marco.

Una selección de piezas de una colección múltiples marcos puede ser adecuada solo si la selección puede tratar de forma natural y completa un subtema de la colección dentro de un marco. Un extracto de una colección de múltiples marcos que muestre solo las mejores piezas de una colección de múltiples marcos no es apropiado como una colección de un solo marco.

ARTÍCULO 4: CRITERIOS PARA EVALUAR

Los criterios generales, tal y como se especifican en el art. 4 del GREV, se adaptan a las peculiaridades de la clase temática.

Los jurados temáticos deben completar un formulario de evaluación para ser guiados hacia una evaluación completa, imparcial y consistente.

Con el fin de ayudar a una evaluación coherente, dentro de todos los siguientes criterios de evaluación, excepto la Presentación, existe una distinción entre Requisitos básicos y Logros.

Requerimientos básicos. Cuando se cumplen todos ellos se asigna una puntuación igual al 80% del máximo. Cuando alguno de ellos no se cumple, se produce un error y la puntuación del 80% se reduce en consecuencia.

Logros. Estos requisitos son objetivos graduales en el camino para hacer que la colección sea sobresaliente. Valen >80% del máximo y el cumplimiento de todos ellos implica la máxima puntuación.

4.1 Tratamiento Temático

El tratamiento se evaluará de acuerdo con el título y el plan, el desarrollo y la innovación que se muestran en la colección. El tratamiento es la presentación de la historia para el tema elegido y su desarrollo a lo largo de las hojas, mostrando ambos un enfoque innovador.

Al evaluar el tratamiento, los jueces buscan:

- Un desarrollo lógico que es fácil de seguir.
- Redacción clara y concisa
- Una exposición equilibrada para el tema elegido.
- El grado en que el plan cuenta una historia.

Comprobarán que la colección:

- Refleja el tema implícito en el título.
- Se desarrolla de acuerdo con el plan.

- Tiene nuevos aspectos y nuevos enfoques para temas conocidos.

4.1.1 Título y Plan

El título y el plan serán evaluados considerando:

- *coherencia entre el plan y el título*
- *presencia de la página del plan*
- *adecuación de la página del plan*
- *estructura correcta, lógica y equilibrada (divisiones y subdivisiones)*
- *cobertura de todos los aspectos principales necesarios para desarrollar el tema.*

El título define el concepto general, que luego se estructura a través del plan. Una falta de concordancia entre el título y el plan indica un fallo en el título o una síntesis inapropiada de su estructura.

La hoja del plan, que proporciona una visión del tema, debe mostrarse al principio de la participación. El resultado de no hacerlo será la pérdida automática de tres puntos.

Los requisitos para estructurarlo en divisiones y subdivisiones, de una forma correcta, lógica y equilibrada, son los siguientes:

- *Correcto:* El plan debe ser preciso, científicamente seguro y riguroso.
- *Lógico:* La secuencia de los capítulos principales y sus subdivisiones deben seguir un orden racional, sin capítulos superfluos o desplazados.
- *Equilibrado:* Deberá darse la misma importancia a las diferentes secciones, de acuerdo con la significación temática y el material disponible de todos los principales aspectos necesarios para desarrollar el tema.

Los mejores planes son aquellos en los que los capítulos (y subcapítulos) en sí mismos están estructurados para contar una historia y se evalúan mucho más que aquellos estructurados como una "lista de contenidos".

El título y el plan se evaluarán considerando:

Requerimientos básicos

- presencia de la página del plan
- adecuación de la página del plan
- coherencia entre el plan y el título

- estructura correcta, lógica y equilibrada (divisiones y subdivisiones)
- cobertura de todos los aspectos principales necesarios para desarrollar el tema

Logros

- grado en que el plan cuenta una historia

4.1.2 Desarrollo

El desarrollo será evaluado considerando:

- *correcto ensamblaje y posicionamiento de los elementos de conformidad con el plan*
- *conexión entre las piezas y el texto temático*
- *profundidad, mostrada a través de conexiones, referencias cruzadas, ramificaciones, causas y efectos*
- *equilibrio, dando a cada punto temático la importancia correspondiente a su significado dentro del tema*
- *elaboración de todos los aspectos del plan.*

El hilo conductor, tal como se presenta en el plan, debe desarrollarse en hojas individuales y escribirse como una historia continua que fluye a través de cada página y de todas las hojas. Debe leerse como en un libro, de arriba abajo y de izquierda a derecha.

Para un fácil desarrollo de seguimiento, cada página debe tener en la parte superior el capítulo o subcapítulo numerado que indica qué parte del plan se está desarrollando en la página. También es útil un título de página adicional que resuma el contenido de la página.

El correcto ensamblaje y ubicación del material, incluyendo la colocación de cada pieza en cada hoja, se demuestra a través de una buena comprensión, y un correcto y fluido hilo conductor del desarrollo. Piezas mal ubicadas hacen que el desarrollo sea confuso y difícil de comprender.

El equilibrio del desarrollo se pone en evidencia al dar la adecuada profundidad y amplitud a los diferentes detalles temáticos, de acuerdo con su significación dentro del tema. Esto también se aplica a los estudios filatélicos.

El desarrollo será evaluado considerando:

Requerimientos básicos

- correcto ensamblaje y posicionamiento de los elementos de conformidad con el plan

- conexión entre las piezas y el texto temático
- elaboración de todos los aspectos del plan
- presencia de un "hilo conductor" que conecte las hojas individuales y los capítulos en una historia continua

Logros

- equilibrio, dando a cada punto temático la importancia correspondiente a su significado dentro del tema
- profundidad, mostrada a través de conexiones, referencias cruzadas, ramificaciones, causas y efectos

4.1.3 Innovación

La innovación se evaluará de acuerdo con el art. 2.1.3.

4.2 Conocimiento, Estudio Personal e Investigación

El GREV considera los "conocimientos filatélicos y conexos" que se pueden ver como resultado de dos componentes:

- Un "concepto" de conocimiento conexo. En casi todas las clases es de naturaleza postal y filatélica: emisiones, utilización, procesos de impresión, tarifas, rutas, servicios y así sucesivamente. En filatelia temática este "concepto" es de naturaleza temática: automóviles, puentes, historia, naturaleza, deporte, etc. Por lo tanto, el "conocimiento temático" es el que se basa en el estudio personal, investigación y sólido conocimiento del asunto estudiado.
- "Conocimiento filatélico", que se refiere al material utilizado para apoyar el concepto. Este componente es común a todas las clases.

4.2.1 Conocimiento Temático y su correspondiente Estudio Personal e Investigación

El Conocimiento Temático, y su correspondiente Estudio Personal e Investigación serán evaluados considerando la

- *adecuación, concisión y corrección del texto temático*
- *correcto uso temático del material*
- *presencia de nuevos hallazgos temáticos para el tema.*

El conocimiento temático se refiere al nivel de conocimiento del tema puesto en evidencia por la elección de las piezas, sus correlaciones y por lo apropiado del texto que los acompaña.; el correcto uso temático del material se refleja en lo adecuadamente que se cubren los detalles temáticos específicos.

El conocimiento temático también se demuestra por la utilización de material “sorprendente” con una cualificación temática que no es inmediatamente evidente y que necesita haber sido descubierta por el expositor.

El conocimiento temático asume la ausencia de errores temáticos y de pretextos para introducir material no relacionado directamente con el tema y de material límite innecesario.

El nivel del estudio temático e investigación se evalúa teniendo en cuenta la existencia de estudios previos sobre el tema con el fin de establecer hasta qué punto el tratamiento aprovechó la literatura filatélica y temática disponible, los catálogos y otros documentos de investigación. Todo ello se comparará con el estudio e investigación personal mostrado en la participación.

Requerimientos básicos

- texto temático apropiado, conciso y correcto
- uso correcto del material temático

Logros

- detalles temáticos en el texto y el material
- presencia de nuevos hallazgos temáticos para el tema elegido
- material "sorprendente" (que no pertenece al tema, pero encaja temáticamente en la historia de esa página)

4.2.2 Conocimiento filatélico y su estudio e investigación personales relacionados

El Conocimiento Filatélico, el Estudio Personal y la Investigación se evaluarán considerando la

- *total conformidad de las normas de la filatelia postal*
- *presencia de la gama más amplia posible de material postal-filatélico y su uso equilibrado*
- *idoneidad de los documentos postales*
- *idoneidad y corrección del texto filatélico, cuando sea necesario*
- *presencia de estudios filatélicos y uso hábil relacionado de material filatélico importante.*

La total conformidad con las reglas de la filatelia se refiere, por ejemplo, a las piezas que no deben exponerse debido a su estado (sellos o enteros postales cortados, tarjetas máximas impropias).

Los artículos postales-filatéticos (por ejemplo, sellos, enteros postales, pruebas, bocetos...) deben mostrarse en su totalidad. Se permite la superposición cuando se muestren variedades de enteros postales, de manera que el detalle con la variedad en sí sea claramente visible. Se permite la ventanilla de cancelación e impresión en entero postal cuando el texto temático se refiera a la cancelación. Se permiten ventanas o plegados para artículos muy grandes, como telegramas grandes, hojas completas de sellos, etc.

La presencia y utilización equilibrada de la más amplia gama posible de material filatélico debe conseguirse presentando material de todos los períodos y del mayor número de países, dentro de las posibilidades del tema escogido.

Lo adecuado de los documentos postales se estima considerando su idoneidad filatélica, incluyendo el número y la justificación de material límite, si hay alguno, así como la selección de piezas de verdadera importancia filatélica en vez de piezas extravagantes.

Se admiten excepciones muy limitadas (como máximo una por cuadro en promedio) a esta regla general, cuando el material filatélico seleccionado realce significativamente la relación con el texto temático o sea la única forma de ilustrarlo. Esto se refiere a la inclusión tanto de envíos limítrofes como de envíos no postales (por ejemplo, antiguamente usados comercialmente, “*repiquages*”, sellos fiscales, sobres con direcciones enviadas a personalidades objeto del tema, marcas privadas, marcas, viñetas y demás material similar, si se tratase de un sobre o documento circulado de forma postal). En tales casos los artículos deberán estar plenamente justificados como excepciones, acreditando así los conocimientos filatélicos del expositor.

El estudio filatélico personal e investigación se demuestra por la presencia de:

- material que. no ha sido todavía investigado para ese tema, o sobre el que ha habido muy poca investigación.
- se refiere a un área inusual de coleccionismo.
- estudios filatélicos presentando un verdadero y bien documentado análisis filatélico en profundidad, que no son una simple excusa para mostrar una acumulación de más piezas sin ningún fundamento filatélico serio.

Requerimientos básicos

- Pleno cumplimiento de las normas de la filatelia postal
- Idoneidad de los documentos postales

- Adecuación y corrección del texto filatélico, cuando sea necesario
- Presencia de una buena variedad de material postal-filatélico en toda la colección y en hojas individuales

Logros

- Presencia de la gama más amplia posible de material postal-filatélico y su uso equilibrado
- Presencia de material que aún no ha sido investigado para ese tema, o donde ha habido muy poca investigación
- Presencia de estudios filatélicos y uso hábil de material filatélico importante

4.3 Condición y rareza

Los criterios de "Condición y Rareza" requieren una evaluación de la calidad del material expuesto considerando el estándar del material que existe para el tema elegido, la rareza y la dificultad relativa de adquisición del material seleccionado.

4.3.1 Rareza

La rareza se basa en criterios objetivos tales como la rareza absoluta y reconocida, así como la dificultad de adquisición.

Es esencial que las variedades, pruebas, ensayos, sean más raras que la pieza original, con objeto de incrementar el nivel filatélico. Lo mismo se aplica a bloques, tiras etc.

Es evidente que piezas que, a pesar de ser muy raras, no tengan relación con el tema, o esa relación sea insuficiente, no deben incluirse al evaluar este criterio.

Los jueces buscarán principalmente:

- rarezas de importancia general en la filatelia, si están disponibles para el tema
- rarezas de significado específico para el tema elegido que se sabe que existen
- lo fácil que es duplicar la exposición

Los jueces también buscarán:

- piezas escasas y poco comunes, particularmente de filatelia tradicional, historia postal y entero postales.

Requerimientos básicos

- Material normal y moderno, además de artículos inusuales y escasos

Logros

- Presencia de artículos raros

4.3.2 Condición

La condición se basa en los criterios generales habituales para la evaluación en filatelia y está relacionada con el grado de rareza de las piezas presentes en la colección.

Todas las piezas deben estar en las mejores condiciones posibles. El estado de las piezas se evalúa como si fueran sellos: sin roturas, sin esquinas faltantes, sin dobleces, sin manchas, sin perforaciones faltantes (si las hay), etc.

- El estado del material común debe ser impecable.
- Se anima a los expositores a mostrar material único o muy raro que no se encuentre en buenas condiciones, pero se les advierte que no incluyan otros artículos en una condición que pueda reducir la condición general percibida de la colección.
- Es importante recordar que la condición real obtenible variará según el país y el período.
- Se prefieren los artículos de uso comercial a los de producción filatélica.
- Las cancelaciones deben ser lo más claras posible con toda la redacción esencial completa y permitir que el diseño del sello, cuando sea relevante desde el punto de vista temático, sea claramente visible.
- Los carnets deben presentarse completos con sellos.
- Si una pieza ha sido restaurada o manipulada, debe describirse como tal.

Requerimientos básicos

- Material normal y moderno en calidad excelente, además de todo lo inusual en buena calidad y material raro en estado medio

Logros

- Rarezas por encima del promedio hasta la mejor calidad

4.4 Presentación

El criterio de "Presentación" requiere una evaluación de:

- *claridad del montaje*
- *claridad del texto*
- *el equilibrio estético del conjunto de la participación.*

El método de presentación debe mostrar el material de la mejor manera posible y de manera equilibrada. Los esfuerzos del expositor quedan demostrados por la disposición de los elementos y el texto en las hojas de colección apropiadas para comunicar de manera efectiva la historia y resaltar el material filatélico de una manera atractiva y estética.

La presentación de la exposición se evalúa en:

- Equilibrio estético general en los marcos y las hojas individuales.
- Buen uso de la página: sin demasiados espacios en blanco en las hojas
- La redacción es clara y concisa, es decir, suficiente redacción, pero no demasiado texto.
- Todas las fotocopias/escaneos deben tener un mínimo de un 25 % de diferencia en tamaño con respecto al original
- Montaje cuidadoso y ordenado

Otros factores:

- No se aplicará ninguna ventaja o desventaja en cuanto a si el texto está escrito a mano, mecanografiado o impreso por ordenador.
- Deben evitarse las tintas de colores brillantes y las hojas de álbumes de colores.
- Debe evitarse el montaje en ángulo de cubiertas largas.

ARTÍCULO 5: EVALUACIÓN DE COLECCIONES

5.1. Las colecciones temáticas serán evaluadas por los especialistas homologados en su respectivo campo y de conformidad con la sección V, art. 31 a 46, del GREX (ref.: GREV, art. 5.1).

Los jurados temáticos tienen que cumplimentar un impreso de evaluación que les guiará hacia una evaluación completa y consecuente.

5.2. Para las exposiciones temáticas, se presentan los siguientes términos relativos para llevar al Jurado a una evaluación equilibrada (ref.: GREV, Art. 5.3).

1. Tratamiento	35	
Título y Plan		15
Desarrollo		15
Innovación		5
2. Conocimiento, Estudio Personal e Investigación	30	
Temático		15
Filatélico		15
3. Condición y rareza	30	
Condición		10
Rareza		20
4. Presentación	5	
Total	100	

La presencia de piezas falsas o reparadas que no se presenten claramente como tales, será motivo para que el Jurado rebaje la calificación de la participación de acuerdo con el informe del Equipo de Expertos especial, designado para cada exposición.

Las reimpresiones tienen que presentarse como tales. Matasellos débiles o decolorados, no deben ser repintados en la misma pieza; en cambio debe dibujarse una copia del matasellos y presentarse junto a la pieza original.

Por lo tanto, se recomienda a los coleccionistas que si tienen alguna pieza dudosa, la hagan expertizar antes de seleccionarla para la participación, incluyendo el original del certificado en el dorso de la hoja, dentro de la misma funda protectora transparente. En el caso de que utilice una fotocopia, la misma tiene que estar certificada por su Federación. Alternativamente, el comisario puede llevar el certificado original para ser usado en caso necesario. Independientemente de cómo esté disponible el certificado, al final del texto filatélico referido a la pieza certificada debe ponerse la abreviatura "e" en negrita de esta forma (**e**).

ARTÍCULO 6: DISPOSICIONES FINALES

6.1 En caso de discrepancias en el texto derivadas de la traducción, prevalecerá el texto en inglés.

6.2 Estas Directrices fueron aprobadas en la reunión de la Comisión Temática de la FIP durante la Exposición FIP THAILANDIA 2018 en Bangkok, el sábado 1 de diciembre de 2018 a las 11-13 p. m. y aprobadas por el Directorio de la FIP en Buenos Aires el 28 de agosto de 2019, para ser ratificadas en el 76.^a Congreso FIP el 9 de Agosto de 2022